

Վ. ԲԴՈՅԱՆ

ՀԱՐՍԱՆԵԿԱՆ ԾԵՍԵՐԻ ՈՒ ՍՈՎՈՐՈՒՅԹՆԵՐԻ
ՆԿԱՐԱԳԻՐ. ԳՐԱՆՅՎԱԾ 14-ՐԴ ԴԱՐՈՒՄ

Մատենադարանի № 3937 ձեռագիրը քերականական, խրատական, մեկնադրական ու քարոզչական նյութերի ժողովածու է, ընդօրինակված Հայոց ՊԺԹ (1370) թվականին: Ձեռագրի վերջին՝ 192ր—196ր էջերի վրա, մի այլ գրիչ, նույնպես 14-րդ դարի վերջերին, ընդօրինակել է անհայտ հեղինակի մի քարոզ, որը ազգագրական ուշագրավ նյութեր է պարունակում:

Քարոզի հեղինակը իր առաջ նպատակ է դրել հայ հարսանեկան ձեռներն ու սովորույթները, որոնք ձևավորվել էին հազարամյակներ առաջ, մեկնարանել քրիստոնեական եկեղեցու գիրքերից և, համեմատաբար, ներքև ու զգուշանեանելով, անց կացնելով, ցույց տալ, որ, իբր, այդ ձեռերի հիմքում ընկած են եկեղեցական ու աստվածաբանական պատկերացումներ: Այս տեսակետից անվերնագիր այդ քարոզը դուրի է որևէ արժեքից:

Սակայն հեղինակը իր նպատակից ելնելով, քարոզի յուրաքանչյուր նոր պարբերություն սկսում է հայ հարսանեկան սովորույթների հերթական գրվածքների նկարագրությամբ և նոր միայն անցնում է այդ գրվածքների մեկնությանը: Հարսանեկան սովորույթներից ջրկլի նկարագրությունը, շնորհիվ այն բանի, որ ձեռագրի վերջից ընկել են թերթեր, մնում է անավարտ: Սակայն պահպանված պատասխիկները, գրանցված լինելով 14-րդ դարի վերջերին՝ մեծ արժեք են ներկայացնում:

Հայտնի է, որ հարսանեկան սովորույթների ուսումնասիրման համար հայ ազգագրագիտության արամադրության տակ կան միայն 19—20-րդ դարերում կառարված նկարագրություններ և քառանձին, սակավաթիվ ու անբավարար, ակնարկներ նախորդ դարերից հասած մատենագրական երկերում:

Մատենադարանի № 3937 ձեռագրի մեջ պահպանված նկարագրությունը, լինելով ամենահինը և լրիվը, հնարավորություն է ընձևելում մասնագետներին՝ ուսումնասիրել հայկական միջնադարի հարսանեկան ձեռներն ու սովորությունները և, համեմատելով դրանք 19—20-րդ դարերում կառարված նկարագրությունների հետ՝ ցույց տալ այն փոփոխությունները, որ տեղի են ունեցել այդ ձեռերում 14-րդ դարից հետո ընկած ժամանակաշրջանում:

Հրատարակվող հասվածքները հատկապես ուշագրավ են այն տեսակետից, որ վկայություն են պահպանել կնոջ գնման (գլխագնի) մասին: Պարզվում է, որ 14-րդ դարում հայկական ամուսնական ձեռերի մեջ տարածված պահպանվում էին պատրիարխալ-օտրիական սովորութիւններ:

Ուշագրավ թյուն արժանի է նաև առևանգման հարցին՝ վերաբերող վկայությունը: Մի կողմից գյուղամիջյան ամուսնության գեղքում պատկավորներին եկեղեցի տանելու միջոցին ձիավոր ուղևորներին հանդես գալը (ձեռագիր, էջ 195ա) և մյուս կողմից եկեղեցուց ամուսնացողներին գուրքերելիս ոչ ու ձախ կողմերից սրերով պաշտպանելու սիմվոլիկ ծեսը (ձեռ. էջ 196ա), առևանգմամբ ամուսնության մնացուկի հետաքրքրական վկայություններ են հանդիսանում: Սրան իրրե լրացնող և հակընդդեմ վկայված է, որ հարսնառի մասնակիցներին հետապնդում էին աղջկա համայնքի մարդիկ, սրունք սովորույթի համաձայն Քինգրեն ինչս և ոչ թողուն (երթալ) մինչև տանունը (ձեռ. էջ 196բ):

Հարսանեկան սովորույթներին վերաբերող քննարկվող նյութերի արժեքը հայկական ընտանեկան հարաբերությունները հանգամանորեն առումնադրելու տեսակետից՝ ակնհայտ է, որ առի մի կողմ թողնելով քարոզի եկեղեցական հեղինակի քանադրասիկ տառամարանական մեկնությունները, այստեղ ներկայացնում ենք քարոզի բոլոր այն հատվածները, որոնք պարունակում են հարսանեկան ծեսերի մասին վկայություններ:

Բ Ն Ա Գ Ի Բ

193ա Արգ, նախ սովորութիւն է աղգաց փեսային՝ խնդրել հարսնու Եւ կրկին կերպիւ ընտրեն՝ նախ ի յւերեանց հաւատոյն, թէ հայ քրիստոնեայ է և թէ այլ քրիստոնեայք, և ապա ի մէջ նոցա յընտիր և պատուական աղգէ մեծատանց և յազատաց, զի գոն աղքատ և դուհիկ հայք...:

193բ ...Այսպէս թէ ընտրեացեն քրիստոն(ե)այքն գհաւատովն և զաղորմածն և որքեալ ամուսնութեամբն ընտրեացին, զի եզիցին նման բարձրելոյն, որ առ Սրբահաւ: Եւ ետես, զի աղգականքն ընտրեն և ոչ փեսայն...:

Երկրորդ. Սովորութիւն է, զի յետ ընտրութեանն երթալ խաւսին և տան թոս գինի ի հայր և ի մայր հարսինն, և կամ ի համամանս նոցին...:

Երրորդ. Սովորութիւն է՝ յամենայն տաւնի և տարեկանաց գնալ ի տաւն հարսինն ընծայիւք և կերակրովք: Զայս արար տառաւած ի յաւրէն յոյնմանէ, որ հաճեցաւ յԱրրահաւ և ի Մովսէս, յամենայն գարու և ի մամանակի տառքէր մարգարէս բանիւ և մարգարէսութեամբ, նշանօք և արուեստիւք: Վասն որոյ և եկեալքն ի տաւն հարսինն, պարտին նմանիլ մարգարէիցն, զի կարտացեն ա[տլ] և հաշտեցուցանել զաւտար աղգիսն առ փեսայն:

Չորրորդ. Սովորութիւն է՝ գնալ քահանայիցն և տանել նշան և այն մատանի կամ տարտանջան կամ գինոք, որ ետ պատրուածն, և կնիք առ հարսն և ի կամս նորս, մինչ զի այլ ոչ գոյ հնար քակել նոցա ի միմեանց...:

194ա Հինգերորդ. Զի յետ նշանացն սովորութիւն է տանել պատրաստութիւն հարսանեացն և տալ զաւժիտան՝ հաց և միս [և] գինի և այլ ոչ ինչ, զի աւելի ինչ խնդրելն յանաւրինացն է...:

Իսկ վեցերորդն. Կատարի սովորութիւնն ի ժամանակ հարսանեացն, որպէս և Քրիստոսին՝ ի ժամ խաչելութեանն: Եւ զի յերկուցին ժամուն ասնեն հայուէս Դ դունով՝ կարմիր և դեղին, կանաչ և սպիտակ: Եւ, գհանդերձն փեսային և հարսին ի վերայ եղևուլ տանին նախ ի տուն հարսինն: Բայց զհարսինն զամենայն ինչ մերկացուցանեն ի նմանէ և սպա գնորն սգեցուցանեն, իսկ փեսային ոչ հանեն, ալ ի վերայ հնոցն գնորն սգեցուցանեն...:

194բ Իսկ երկերորդ. Ջի ի ժամ հարսանեացն հրաւիրակ առաքին ի տուն հարսին՝ առլ աւետիս զարոյ հարսանեացն, զոր դեղջուկքն աղուէս կոչեն՝ վասն թագնարար գարոյն...:

195ա Ուրերորդ. Ջի սովորութիւն է, զի մինչև ի ժամանակ պսակին գալ և աւնուլ և սւակլ՝ է մերձաւորաց փեսային ի տան հարսին, իսկ յետ պսակին՝ ալլ ոչ...:

Իսկ իններորդ. Սովորութիւն է ասնել ի դուռն եկեղեցոյն քաղում երգաւք և նուագարանաւք, ծնծկացիւք և քնարիւք և երկխոսաւք...:

Իսկ տասներորդ¹. Սովորութիւն է ի դրան եկեղեցոյն զինահարել² նախ մայրն ի փեսայն և սպա քահանայն զհարսն ի փեսայն և սպա անդրադարձեալ, և երկաքեանն յանձն ասնուն...:

195բ Իսկ մեասասներորդ. Սովորութիւն է զի հարա[ւ]տ սխարեալ կարմիր՝ քնդ քամբակի (քնադրում՝ քանքակի) խառնեալ և երեք (քնադրում՝ երեկ) կղի շարաւմանեալ, մի կուղն կարմըովն խառն և երկուսն սնեխառն, միայն քամբակ (քնադրում՝ քանքակ), զոր մանեն փեսակորայրն և քահանայն, հարսին քայրն և քահանայն, և նովաւ կապեն զխաչն ի պարանոցն փեսային...:

Իսկ երկասասներորդ. Սովորութիւն է, զի արաաքոյ եկեղեցոյն յանձնեն, և ի մէջ եկեղեցոյն պսակեն, և արաաքոյ եկեղեցոյն ասնեն զգործ ամսւանութեան...:

Իսկ երեքասասներորդ. Սովորութիւն է սրատարագաւ պսակել ժամամուտ և ամենայն, որ ինչ պատարագին կարգն...:

Իսկ չորեքասասներորդ. Սովորութիւն է[ւ] պսակ անսանել պսակ քնել ի գլուխ փեսային և հարսինն...:

196ա Իսկ հնգեասասներորդ. Սովորութիւն է սպիտակ հանդերձ փեսային սգեցուցանել և խաչ գաւաթ կապել կարմիր՝ յետոյ և առաջի, մանաւանդ զի յետ քնթերցմանն աւրհնել և դայն քմբել առլ՝ զկէսն հարսինն և զկէսն փեսային...:

¹ Հնդկնակը սույն կետը եւս Թ-րդ է նշանակել, որ պշախան յիսու է: Մենք այն գործնելով տասներորդ, համապատասխանորեն փոփոխեցինք հաջորդ բոլոր կետերի համարները:

² Հենց այստեղ է, որ երևում է առեանդման հնագույն ձևի վերադարձը՝ երկփարնեքով հարս զսանելը: Սյո զգինահարելու» (մենամարտելու, կատակախոսողի տալու) սովորութիւնն ձևերից մեկը 1870 թ. նկարագրել է վանեցի Ա. Կ. Պեյլերյանն իր «Գեղջկական հարսանիք ի Հայաստան» գրքուկում, որ նա ամբողջ հարսնաք զիսում է իբրեւ կողմերի մենամարտ — Շակտամարտ: Հարսնաթի մասնակից հեծյալ կամ հետիտան երկտասարգները փայտեղով, սրերով ու վահաններով պինդած, կեղծ պատերազմ են մղում աղջկա կողմի (պաւղի) հարսնակորներին դեմ (էջ 31—40):

Երկու զեպրումն էլ առեանդման կամ կէս աշխատագոր ձևեր քերելու նախնական սովորութիւնն փոխարեն հանդես են գալիս արդեն խրախնանակաւն բնույթն օտարած խաղ-զգարհութիւնները:

Իսկ վեշտապաններդ, Ձի սուր է քարշեռու յաջմէ և յահեկէ ի հանելին յեկեղեցոյն...:

Իսկ եւթնապաններդ, Ձի նստին յառաքեան եկեղեցոյն և ամենեքեան պար տաեալ երկրպագեն՝ թաղաւոր զնա կարգադով...:

Իսկ արեւապաններդ, Սոփորութիւն է այլ ոչ դառնալ ի տուն հ[ար]սին, այլ երթան ի տա[ւն] հօրն փեսային...:

Իննապաններդ, Սոփորութիւն է տե[ղ]ի բարձր նստել[ի փե-
186ր սային], որ տկներե... տեսանի... քմեկ՝ ॥ մինչև յերեկոյ, իսկ երե-
կոյն առաջի խորոցն սւտել սակաւ ինչ... ապա սւրբմե անմտութիւն
է փեսային առաջի ժողովրդեանն սւտել ինչ:

Քսաններդ, Ձի ե[տ]թն [օրն] հարսան[ե]անց, որչափ նստի փեսայն յառադասան՝ մանկունք նախատինա տան հարսնքուերն...:

Քսանմէկերդ, Ձի յեա ետեթն աւուր... արնի պատկն և ապա հրա[մայե մե]րձաւորութեան յաթերսդ, աւուրն...:

Իսկ զի հանապարհին կամ յայլ գեղոյ կամ ի միապառնն հարա-
ծեն, և կայնուն զկիրնս հանապարհաց, և խնդրեն ինչս և ոչ թողուն
մինչև անսուն...²:

¹ Զեռագրի այս թերթի. Էդրերի մաշված ու պատռված լինելով՝ որոշ բառեր չեն վերածանվում:

² Անհատրեկված է այն սոփորութիւնը, երբ գյուղեգուրս հարսնաւի ժամանակ, հարսին գյուղից դուրս բերելիս, տեղացի երիտասարդները թմբովին մի օրեւէ նպատաւոր տիննապարհի վրա կանգնեցնում էին հարսնաւի մասնակիցներին և խմելքներ ու խորհանքակիցներ էին պահանջում: Մերժում ստանալու դեպքում (իսկ զա հաճախ էր պատահում) արտօնեաւ հակառակը թուլության և ոչ քաջության նշան էր համարվում) ազնկա համայնքակիցները լուրջ կռիվ էին սկսում, որը հնում երբեմն արյունահեղության էր հասնում: